

# クシナダヒメ プロジェクト

島根県立大学松江キャンパス  
人間文化学部地域文化学科  
准教授 山村桃子

# 八岐大蛇神話の内容



高天原を追放されたスサノヲが出雲国の鳥髪山に降り立つ  
八岐大蛇への生け贄とされそうなクシナダヒメに出会う

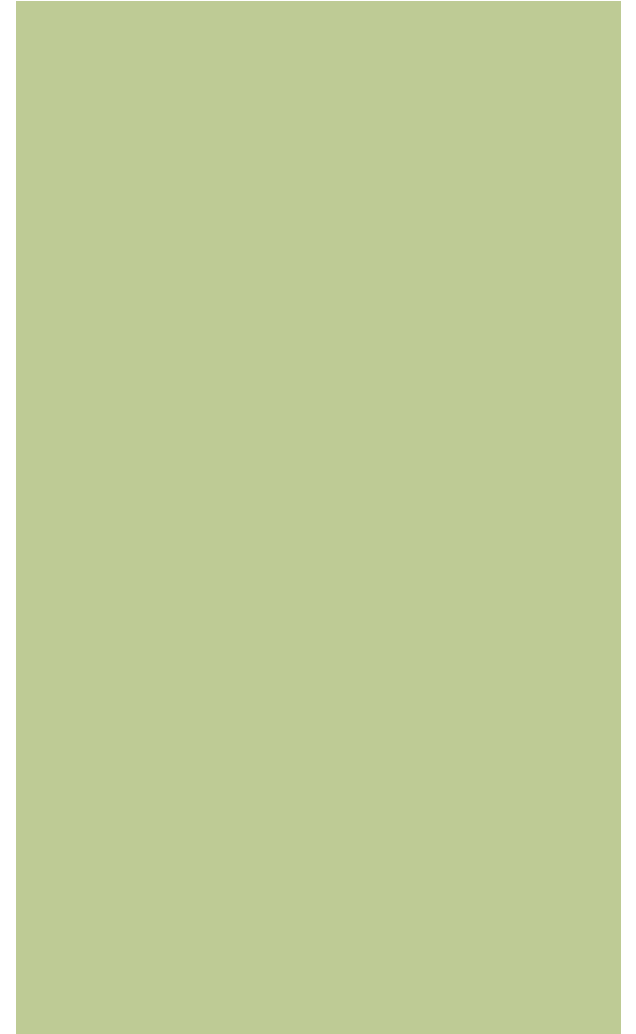
スサノヲはクシナダヒメを妻にもらうことを条件に  
八岐大蛇の退治を約束する

スサノヲはクシナダヒメを櫛に変化させ、髪に挿し、  
八岐大蛇を退治する

須賀に宮を造り、クシナダヒメと結婚する

# クシナダヒメとは

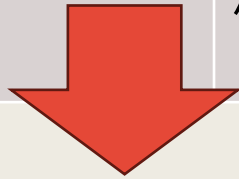
- ・ 稲田の豊穰を司る女神。
- ・ 足名椎、手名椎の八人目の娘
- ・ 八重垣神社、稲田神社などの祭神
- ・ 奥出雲町や雲南市に伝説地がある



「板絵著色神像 稲田姫命」  
八重垣神社蔵

# 神楽「大蛇」におけるクシナダヒメ

	石見神楽 「大蛇」	出雲神楽 「八戸」 「簸ノ川大蛇退治」	鳥取荒神神楽 「八重垣（大蛇退治）」 「稲田姫」
姫の台詞 動作	台詞なし 大蛇に怯える	台詞なし 棒立ち	台詞なし 舞う



クシナダヒメは土着の神であるにも関わらず、  
スサノヲやヤマタノオロチの方がより注目され、  
神楽でもほとんど活躍がない

クシナダヒメについて知ることは、  
出雲神話の新たな魅力の発見に繋がるのではないか？

# 3年間の調査内容

## R4年度 文献・実地調査

古事記・日本書紀・出雲国風土記の文献調査  
仁多郡奥出雲町に伝わる伝説地の実地調査

## R5年度 聞き取り調査

稲田神社と八重垣神社での聞き取り調査・神事調査  
創作神楽の概要と台本作成

## R6年度 神楽台本作成

創作神楽「稲田姫」台本完成  
デジタルサイネージ用字幕（台詞・訳・英訳・解説）の作成



稲田自治会館での聞き取り調査  
2023. 8

# 調査をふまえた創作神楽の制作

創作神楽「龍神」を作った小林泰三氏の助言を受け、神楽の台本「稲田姫」を制作



ゼミでの制作風景


## ◆台本の特徴

- ・『校訂石見神楽台本』『古事記』『祝詞』にみられる詞章
- ・奥出雲の風土の特徴を活かした詞章  
：「産湯の池」「笹の宮」の伝説地、たたら製鉄

→稲田姫の魅力や、稲田姫を生み出した背景が伝わるよう工夫

# 創作神楽「稲田姫」のねらい

- ① ヤマトノオロチ退治の前日譚として創作
- ② クシナダヒメを豊穰神として位置づける
- ③ スサノヲから守られるだけの女性ではなく、  
敵に立ち向かう強い女神として考える
- ④ クシナダヒメの精神的な成長を描く



荒川亀齋「稲田姫神像」  
(1892年) 出雲大社蔵



# デジタルサイネージ

江口先生の検証実験をうけ、  
神楽の詞章、現代語訳、英訳を  
舞台の横に設置したモニターで示し、  
内容を知って楽しめるよう  
字幕を制作

島根県立大学 江口真理子教授による  
デジタルサイネージ検証実験  
2024年11月2日  
追原神楽社中@美又温泉

父母は足名椎、手名椎なり。  
母は我を産湯の池にて身を清め、  
笹の宮の竹にてへその緒を切り候。

My parents' names were Ashinazuchi and  
Tenazuchi. My mother purified me in the  
bathing pond and cut my umbilical cord with the  
bamboo of Sasa no Miya.





# 創作神楽「稲田姫」を初上演しますので、ぜひお越しください

日時：2025年3月16日（日）13時より

会場：島根県立美術館ホール

第一部：「アートで表現するクシナダヒメ」(古典文学ゼミ)  
創作神楽「稲田姫」上演(温泉津舞子連中)

第二部：出雲大社ドキュメンタリー  
「永遠を建てるー出雲大社カミとヒトの風景へ」上映  
パネルディスカッション

平藤喜久子・港千尋・Kグリフィス・小泉凡・Aカミングスほか